

Espace culturel
BORIS VIAN

SAISON
CULTURELLE
2023/2024



terre de talents

SERVANE CHARPENTIER

Adjointe au maire en charge
des Arts et Cultures

AGNÈS FRANCAERT

Conseillère municipale en
charge de la Prévention et des
Actions culturelles

C'est une émotion chaque année renouvelée, à l'arrivée des beaux jours, de pouvoir vous présenter la nouvelle saison artistique et culturelle.

Puisque nous croyons fermement que la culture est un bien commun, un droit fondamental qui, de fait, doit être accessible à toutes et à tous, nous vous proposons une programmation 2023 | 2024 pour tous les âges et toutes les sensibilités artistiques. **La culture est nécessaire à l'épanouissement de l'individu et de la société.** Il est donc essentiel à nos yeux que chacune et chacun trouve dans cette programmation des spectacles qui donnent envie d'être partagés, qui font réfléchir sur soi et sur le monde, qui ouvrent l'esprit, qui suscitent l'émotion...

Vous avez été très nombreux à nous montrer, la saison passée, votre désir de **culture participative**, alors les compagnies associées à cette programmation se feront un plaisir de vous accompagner à nouveau dans des ateliers qui, comme le projet « *My Way* » de la Compagnie Oh ! Oui... seront présentés en lever de rideau à l'Espace culturel Boris Vian.

Ainsi, **la culture fait rayonner notre ville.** Cette saison encore, nous sommes fiers de vous présenter des artistes renommés comme l'Ulissien Gambino la MG, les humoristes Guillaume Meurice et Sophia Aram, le magicien Alain Choquette, André Manoukian et son quartet ethnique, les danseurs de la compagnie Jean-Claude Gallotta. Vous aurez aussi le plaisir de retrouver des compagnies comme Idiomécanic Théâtre et La Machine de Cirque, les artistes de la compagnie Oh!Oui..., en résidence aux Ulis depuis l'an dernier et la compagnie Miel de Lune en résidence en milieu scolaire. Nous sommes heureux, cette saison encore, de soutenir des **créations novatrices et audacieuses** telles que le spectacle « *Pop Up 2.0* » qui ne vous laissera pas indifférents.

Bien sûr, la ville accueillera cette saison encore le Bus Opéra, le Festival Encore les Beaux Jours, et nous nous ravisons des temps forts comme les Rencontres Essonne Danse et l'Essonne Mali Festival, le Concert inattendu du Nouvel An et les Rencontres de Pratiques Artistiques.

Une nouvelle saison, c'est un peu comme une page blanche, sur laquelle tout reste encore à écrire ; des coulisses frémissantes dans lesquelles se préparent autant d'occasions de nous retrouver pour faire lien ensemble, pour croiser générations et cultures, rire, rêver et nous émouvoir.

Cette saison haute en couleurs va vous en mettre plein les yeux !

Nous avons hâte de la partager avec vous !

SOMMAIRE

LES SPECTACLES

OUVERTURE DE SAISON – FRANKENSTEIN	P8
DAVID ENHCO FAMILY TREE	P10
GAMBINO LA MG	P12
L'ART DE PERDRE	P14
LE DODO ET LE VOYAGEUR	P16
ILLUSIONS PERDUES	P18
POP UP 2.0	P20
PERCEPTION ET RAVE LUCID	P22
NUYE	P24
ISABELLE	P26
ALAIN CHOQUETTE LA MÉMOIRE DU TEMPS	P28
SAVEURS D'HIVER ET LE CONCERT INNATTENDU DU NOUVEL AN	P30
GUILLAUME MEURICE MEURICE 2027	P32
CŒUR POUMON	P34
ANDRÉ MANOUKIAN ANOUCH	P36
OUMOU SANGARÉ	P38
SOPHIA ARAM LE MONDE D'APRÈS	P40
ZOÉ	P42
LE JOUR SE RÊVE	P44
LE COLONEL BARBAQUE	P46
VIVANTES !	P48
UN CONTE D'AUTOMNE	P50
LE POIDS DES MÉDAILLES ET ABDOMEN	P52
HAMLET	P54
TÉLÉPHONE-MOI	P56
RADIO CITIUS, ALTIUS ET FORTIUS	P58
ROBOT INFIDÈLE	P60

AUTOUR DE L'ESPACE CULTUREL

La compagnie en résidence	P64
Les hors-les-murs	P66
Le temps des rencontres avec les artistes	P67
Les projets avec les habitants	P68
Partenariat avec l'Opéra de Massy	P69
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire	P70
La Direction des Affaires Culturelles propose	P71
Le Pass culture	P72
24 ^e Rencontres des Pratiques Artistiques	P73
Le collectif Essonne Danse	P74
Le Radazik	P75
Les studios musicaux	P76
Le cinéma Jacques Prévert	P77
Mentions spectacles	P78
Billetterie et abonnements	P80
Partenariats Remerciements	P82
Informations aux spectateurs	P83
Venir à l'Espace culturel Boris Vian	P84
Pour vous garer	P85
Une équipe à votre service	P86

Calendrier saison 2023/2024 & Fiche d'abonnement

SPECTACLE MUSICAL

/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H30

OUVERTURE DE SAISON



LE TEMPS D'UNE SOIRÉE, L'ÉQUIPE DE L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN VOUS INVITE À DÉCOUVRIR LES 28 SPECTACLES QUI COMPOSENT CETTE NOUVELLE SAISON CULTURELLE. THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE, HUMOUR... UN PROGRAMME VARIÉ POUR TOUTES ET POUR TOUS QUI VOUS SERA PRÉSENTÉ SOUS FORME D'EXTRAITS SONORES ET VISUELS.

CETTE COURTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN SPECTACLE OFFERT PAR LA VILLE ET D'UN VERRE DE L'AMITIÉ.

LA LÉGENDE DE MONTMARTRE

Cette histoire a dû naître dans le berceau d'Alain Turban, qui a vu le jour dans le bistrot de ses parents à deux pas du Sacré-Cœur et de la place du Tertre. Bien des années plus tard, l'idée de ce spectacle a germé dans la tête de cet artiste aux multiples succès.

C'est en 2007 que les chansons originales voient le jour en studio. Mais c'est surtout l'aboutissement et la consécration avec *La légende de Montmartre*, créée en 2013 à l'Olympia. Suite à ce succès, la tournée *Âge tendre* entraîne Alain avec son *Moulin Rouge* à travers la France pendant deux saisons.

Aujourd'hui, c'est un nouveau concept et une nouvelle équipe qui vous faire partager cette version revisitée de *La légende de Montmartre*.

Au cours de cette soirée haute en couleurs, acteurs et chanteurs feront revivre autour d'Alain Turban les belles années de cette grande histoire, celle de la commune libre de Montmartre.



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION :
01 69 29 34 91 | espaceculturel@lesulis.fr



VENREDI
30 JUIN 2023 • 20H

ALAIN TURBAN,
BERNARD BEAUFRERE,
LES AMOUREUX DU SACRE
COEUR FRANÇOIS ET SANDY,
SYLVAIN BENETTI,
DORA CARBONNEL,
SANDRA DELAMARE,
MARIELLE BEAULIEU et la
compagnie OU LA LA.



Le mariage réussi de David Enhco, son quartet de jazz et le quatuor à cordes classique Les Voce : un concert unique et puissant à ne pas manquer.

MUSIQUE
/// À PARTIR DE 6 ANS ///

DAVID ENHCO

FAMILY TREE

La musique classique et le jazz ont atteint leurs plus hauts sommets à travers une formation parfaite : le quatuor. Quatuor à cordes pour l'une, quartet avec trompette (ou saxophone), piano, contrebasse et batterie pour l'autre. Oser la réunion de ces deux pôles, voilà le pari de David Enhco avec sa nouvelle création *Family Tree*.

En alliant à son quartet l'un des meilleurs quatuors à cordes français, David Enhco, célèbre avec inspiration l'union de la musique classique et du jazz. Les arrangements confiés à son frère Thomas naviguent entre standards de jazz de John Lewis, musique pop d'Elliott Smith, musique classique du XX^e siècle de Poulenc, baroque de Monteverdi et œuvres nouvelles. Entre les ramifications de *Family Tree* s'épanouissent la finesse du jeu du Quatuor Voce, le chant poétique de la trompette, la précision de la sélection rythmique pour créer un véritable kaléidoscope d'influences, de formes, de rythmes et de couleurs.

Un concert entre jazz et musique classique qui réunit une famille de cœur et de sang. Sur scène, tout est énergie et improvisation. Les 11 artistes créent une musique sans frontière, dense en émotion, avec grâce, audace et virtuosité. Un évènement à ne pas rater.

« Sous la houlette du trompettiste, cette rencontre plutôt risquée sur le papier entre un quartet de jazz et un quatuor de cordes est une réjouissante réussite, entre équilibre et musicalité ailée. » Jazz Magazine

• TARIF A DE 10€ À 27€ •

SAMEDI
23 SEPTEMBRE 2023
• 20H30

DAVID ENHCO QUARTET
Trompette : DAVID ENHCO
Piano : THOMAS ENHCO
Contrebasse : FLORENT NISSE
Batterie : GAUTIER GARRIGUE

QUATUOR VOCE
Violon : CÉCILE ROUBIN
Violon : SARAH DAYAN
Alto : GUILLAUME BECKER
Violoncelle : LYDIA SHELLEY





Gambino la MG a peut-être rempli la Cigale, mais il n'oublie pas où tout a commencé.

RAP
/// À PARTIR DE 12 ANS ///

GAMBINO LA MG

Gambino La MG originaire des Ulis, né le 2 août 1999.

D'origine congolaise, il fréquente les studios musicaux des Ulis dès l'âge de 12 ans aux travers d'initiations et de découvertes de la pratique musicale en compagnie de son acolyte et meilleur ami B2. Ils découvrent une passion commune, le rap.

Après la sortie de morceaux et de clips, un groupe se forme : Ju2, Ladoze, B2 et Gambino, la naissance du groupe La MG (la mauvaise graine). Tout s'enchaîne rapidement, le succès de leur clip, les morceaux sur les réseaux sociaux et l'ouverture des portes de l'industrie du rap français.

Ils sont repérés et signent chez le média de musique Trace. Les voilà un pied dans le "Game". C'est là que Gambino la MG est repéré par Sony Music. C'est le début de l'aventure avec le label Hall Access qui s'occupe de la section rap du groupe Columbia, au sein de Sony Music Entertainment (Oboy, Niro, Larry et Vald...) et la sortie d'un premier EP *En attendant les Gambineries*. Puis vient la sortie de son mixtape avec de gros noms du rap français, Tiakola, Naza, Negrito...

De date en date, Gambino se découvre une âme de showman et après plusieurs dates complètes, les portes de la Cigale lui sont ouvertes ! C'est le premier Ulissien depuis Sinik, à remplir une telle salle.

• TARIF UNIQUE : 15€ PLACE ASSISE - 10€ PLACE DEBOUT •

SAMEDI
7 OCTOBRE 2023
• 20H30





**Un pays
omniprésent
en elle, mais
pourtant
si abstrait.
Cette
délicate
adaptation
fait resurgir
l'Algérie du
silence.**

THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 15 ANS ///

🕒 1H10

L'ART DE PERDRE

Naïma travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats résonnent comme un électrochoc : cela la renvoie à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, à ses origines, au silence de son père, et à la honte de son grand-père harki. À travers la relation qui lie Naïma à sa grand-mère, la gardienne du temple, elle reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines pour se reconstruire ! Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et permettent à Naïma de se sentir apaisée.

« La force du spectacle, joli trio plein de délicatesse, c'est de faire entendre la langue de Zeniter, drôle et précise, percutante et émouvante. Au final, une adaptation intelligente qui recentre le récit sur la transmission. Délicat et important. »
LE PARISIEN

© Gaëtan Vassart

• TARIF B DE 10€ À 21€ •

VENDREDI
13 OCTOBRE 2023
• 20H30

COMPAGNIE
LA RONDE DE NUIT
D'après *l'Art de perdre*,
roman publié aux
Éditions Flammarion.

Texte
ALICE ZENITER

Mise en scène et adaptation
SABRINA KOUROUGHLI

Collaboration artistique
GAËTAN VASSART

Dramaturgie
MARION STOUFFLET

Son
CHRISTOPHE SECHET

Regard complice
MAGALY GODENAIRE

Avec
FATIMA AIBOUT,
SABRINA KOUROUGHLI,
ISSAM RACHYQ-AHRAD

À DÉCOUVRIR





Un spectacle sur l'écologie poétique et apaisant qui interpellera les petits comme les grands.



THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 9 ANS ///



1H

LE DODO ET LE VOYAGEUR

Il y a 300 ans, sur l'île Maurice, un oiseau gras et pataud fut découvert : le dodo. Aussitôt, il fut chassé, mangé, exterminé. Quand le tout dernier dodo disparut, il emporta avec lui un arbre, le tambalacoque. Le temps d'un songe, un voyageur va parcourir les siècles et les continents et retrouver cet oiseau. Inspiré de la *Petite Conférence* et de *Thomas et le Voyageur* de Gilles Clément, cette rêverie poétique nous entraîne au cœur du Jardin Planétaire, où les liens qui se tissent entre les êtres sont la clé pour prendre soin du vivant.

« Les graines sont devenues rares ici. L'herbe aussi. Elle compte. Chaque espèce a son rôle. Je fouille les talus ensoleillés où poussent les capucines argentées. Il faut savoir enlever les cailloux, gratter la terre délicatement pour ne pas casser la racine fragile. »

• TARIF C DE 6€ À 15€ •

MERCREDI
18 OCTOBRE 2023
• 15H

JEUDI
19 OCTOBRE 2023
• 10H & 14H30

L'AMIN THÉÂTRE

D'après les textes de
GILLES CLÉMENT

Le dindon et le dodo
éd. Bayard Culture, 2005)

Thomas et le voyageur
(éd. Albin Michel, 1997)

Mise en scène :
CHRISTOPHE LALUQUE

Jeu :
MATHIEU DESFEMMES,
MARC SORIANO

Création lumière :
MARCO LAPORTE

Création musicale et sonore :
NICOLAS GUADAGNO

Création vidéo :
MEHDI IZZA (Trafikandars)

Costumes :
LOU BONNAUDET





Ce roman de Balzac n'a pas pris une ride grâce à une mise en scène contemporaine et dynamique.



© Simon Gosselin



THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 15 ANS ///

🕒 2H30 MIN

ILLUSIONS PERDUES

Avec ce spectacle, Pauline Bayle poursuit sa quête d'un théâtre littéraire, brut, incandescent. Son adaptation du roman de Balzac se concentre ainsi sur l'ascension fulgurante et la terrible chute du jeune poète Lucien Chardon dans une France aux prémices de la révolution industrielle.

À travers ce parcours initiatique, *Illusions perdues* dévoile les rouages d'une société cruelle où personne n'est épargné. Et pourtant, malgré la mécanique implacable du récit, les personnages flamboient, même au plus profond de leur mesquinerie. Car dans la mise en scène de Pauline Bayle, tout se joue sous nos yeux et sans jamais fléchir, les comédiens embrasent la représentation.

« Pauline Bayle réussit un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles. Voilà une pièce qui mériterait des spectateurs très nombreux tant elle réussit à lier une insolente audace artistique à une accessibilité totale. » LA TERRASSE

• TARIF A DE 10€ À 27€ •

VENDREDI
10 NOVEMBRE 2023
• 20H

THÉÂTRE PUBLIC DE
MONTREUIL

Adaptation :
PAULINE BAYLE,
d'après BALZAC

Mise en scène :
PAULINE BAYLE

Avec :
MANON CHIRCEN,
ANISSA DAAOU,
ZOE FAUCONNET,
FREDERIC LAPINSONNIERE,
ADRIEN ROUYARD
ET LA PARTICIPATION DE
NAJDA BOURGEOIS ou
VIKTORIA KOZLOVA

Assistante à la mise en scène :
ISABELLE ANTOINE

Assistante à la mise en scène
en tournée :
AUDREY GENDRE

Scénographie :
PAULINE BAYLE,
FANNY LAPLANE

Lumières :
PASCAL NOËL

Costumes
PÉTRONILLE SALOMÉ

Musique :
JULIEN LEMONNIER

Régie générale, lumière :
JÉRÔME DELPORTE,
DAVID OLSZEWSKI

Régie plateau :
INGRID CHEVALIER,
LUCAS FRANKIAS,
JUERGEN HIRSCH

Régie son :
TOM VANACKER





La technologie
au service du
corps donne à
voir une danse
augmentée.

DANSE | MUSIQUE | ARTS VISUELS

/// TOUT PUBLIC ///

🕒 50 MIN

POP UP 2.0



PARCOURS ANATOMIQUE ET POÉTIQUE POUR PETITS ET GRANDS

« Faire des pieds et des mains, les yeux doux, le gros dos et finalement n'en faire qu'à sa tête... »

Dans cette création, pas de narration, mais quand même une petite histoire, celle des corps. Une poésie anatomique, ou comment parler du corps, de sa mécanique ou sa force expressive.

POP UP 2.0 expose le corps d'une manière insolite, avec l'appui d'une scénographie qui permet de focaliser, de cadrer, de cacher et d'exposer les corps. Ils sont dévoilés au fur et à mesure jusqu'à l'apparition totale des interprètes, un cheminement du détail à l'ensemble, de soi aux autres, jusqu'à l'interaction avec le public.

Le mapping vidéo offre une réalité augmentée. La chorégraphie est démultipliée par le dispositif vidéo en quadrifrontal qui zoom, transforme, multiplie les corps, oscille entre réalité et fiction, donne un aspect magique et mystérieux. L'univers sonore enveloppe le public avec une bande originale qui combine un dispositif électronique avec le piano et ses multiples effets.

L'enfant est guidé dans ce spectacle pour entrevoir, percevoir, s'émouvoir, s'étonner, sentir et partager une curieuse intimité qui fait écho à la sienne, dans un espace qui figure le jeu, celui de franchir des frontières pour aller toujours plus loin dans la rencontre.

• TARIF C DE 6€ À 15€ •

MERCREDI
15 NOVEMBRE 2023
• 15H

JEUDI
16 NOVEMBRE 2023
• 10H & 14H30

COMPAGNIE SABDAG

Conception
et coordination artistique :
MARYLINE JACQUES

Création chorégraphique
et interprètes :
CHLOE FAVRIAU
ET MARYLINE JACQUES

Avec la participation de LAURE
DESPLAN pour la création

Création Musicale :
THIERRY HUMBERT

Création Vidéo et Lumière :
MEDHI IZZA (TRAFIKANDARS)

Création visuelle
(photographie et vidéo) :
MARYLINE JACQUES

Scénographie :
OLIVIER DEFROCOURT

Régie Générale :
STEPHANIE LEPORTIER
et LOUISE CALZADA

Production/diffusion :
CELIA LEVASSEUR
et AGATHE TORRES





Un doux mélange de danse électro et de Hip-Hop.



DANSE
/// TOUT PUBLIC ///

PERCEPTION & RAVE LUCID

PERCEPTION

🕒 30 MIN

Un duo d'une extrême sensibilité ou les danseurs Laura Nala et Miel Malboneige prolongent leur complicité, à la vie comme sur scène. La continuité d'une relation fusionnelle. Symbiotique. Bouleversée. « Je regarde et je crois voir, je m'étudie et je crois lire dans le fond de mon cœur. Mais ce que je vois du monde extérieur, c'est simplement ce que mes sens en extraient pour éclairer ma conduite : ce que je connais de moi-même, c'est ce qui affleure à la surface, ce qui prend part à l'action. »

RAVE LUCID

🕒 50 MIN

Très lucide sur la surmédiation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon et Laura réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale et singulière. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet.

« Spontanée, engagée et viscérale, telle est la dernière création de la compagnie Mazelfreten. » LA TERRASSE

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

MARDI
21 NOVEMBRE 2023
• 20H30

COMPAGNIE MAZELFRETEN

PERCEPTION

Danseurs / Chorégraphe :
BRANDON « MIEL » MASELE
et LAURA « NALA » DEFRETIN

Création lumière :
JUDITH LERAY

Création musicale :
SYLVAIN BAJGAR - KCI

RAVE LUCID

Interprètes :
ACHRAF HFLOW BOUZEFOUR,
TEO LE MINO CELLIER,
FILIPE FILFRAP PEREIRA
SILVA, THEA X23 HAGGIAG-
MEIER, OCEANE HAJA
MARECHAL, MANUELA
EMROSE LE DAERON, ALICE
ALICHE LEMONNIER, ADRIEN
VEXUS LARRAZET, MARIE
MARIEJUANA LEVENEZ,
BRANDON MIEL MASELE

Danseurs remplaçants :
KHALED CERIZZ ABDULAH,
JONATHAN VISION LUTUMBA,
AÏNOHA OTERO
Chorégraphie :
BRANDON MIEL MASELE et
LAURA NALA DEFRETIN

Lumières :
JUDITH LERAY

Musique :
NIKIT / INO & FILLE DE MINUIT

Costumes :
STING MASELE & EMMA DEAT

À DÉCOUVRIR





**Seul, à deux
ou en groupe,
quand nous
sentons-nous
complets ?**

CIRQUE
/// À PARTIR DE 8 ANS ///



1H

NUYE

Nous nous réveillons dans un lieu solitaire, après un long isolement. Il nous manque quelque chose.

Nous commençons à chercher en nous-mêmes pour nous compléter à nouveau : nous cherchons entre nos lumières et nos ombres, parmi des parties de nous qui semblent contradictoires, mais qui sont complémentaires : surréalisme, rationalité, certitude, poésie...

Et d'un coup, quand le monde extérieur frappe avec l'intérieur, nous nous rendons compte encore plus clairement de la nécessité d'aller chercher et de se connecter avec l'autre. Avec d'autres personnes. Et pouvoir les toucher, leur serrer la main, les serrer dans ses bras, les partager...

Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflit... Ce sont des concepts qui seront le fil rouge d'une pièce de cirque chorégraphique pour six acrobates qui reflète notre va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complets.

.....
Meilleur spectacle de cirque en salle, Kirkitika Award 2022
.....

« Ce qu'ils font est tellement poétique, magique et sentimental qu'ils sont devenus incontournables. » EN STALLES

• TARIF B DE 10€ À 21€ •

VENDREDI
24 NOVEMBRE 2023
• 20H30

COMPAGNIE DE CIRQUE "EIA"

Direction artistique :
ARMANDO RABANERA MURO
et FABRIZIO GIANNINI

Mise en scène et dramaturgie :
ROBERTO MAGRO,
ARMANDO RABANERA MURO,
FABRIZIO GIANNINI

Création et interprétation :
LUCA BERNINI,
FRANCESCO GERMINI,
LAIA GOMEZ IGLESIAS,
ABBY NEUBERGER,
MAIOL PRUNA SOLER,
ONA VIVES PEREZ

Chorégraphie :
MICHELLE MAN

Direction musicale :
CRISTIANO
et DAVIDE DELLA MONICA

Création lumières :
THOMAS BOURREAU

Espace sonore :
MICAELA IGLESIAS

Scénographie :
Compagnie de Cirque "EIA"
ARMANDO RABANERA MURO,
OSCAR DE PAZ, BENET JOFRE

Costumes :
MOMU ESPAI TEXTIL

Collaborations artistiques :
ROBERTO OLIVAN,
ELENA ZANZU, LE FICUFRESCHÉ

Accompagnement :
LAURE ROMAN

Production en tournées :
POL SOLER

Communication :
ÉVA ROMERO

Administration :
GLORIANA SÁNCHEZ





*La musique
omniprésente
tout au long
du spectacle
nous plonge
dans ce huis
clos familial
pour faire
surgir toute
la nuance
des émotions.*

THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 13 ANS ///

🕒 1H15

ISABELLE

Isabelle donc.
Isabelle a voulu fendre en deux sa mère avec une hache.
Isabelle a balancé un gigantesque plat de mousse au chocolat au visage de son père.
Isabelle parle fort, crie fort.
Isabelle offre tous les jours des grenadines à son neveu.
Isabelle a 7 ans.
En réalité Isabelle a 45 ans.
Personne ne sait ce qu'a Isabelle.
Sauf ses proches, qui eux savent.
Ils savent ce qu'elle a, ce qu'elle a attrapé, ce qui l'a attrapée enfant, petite enfant de 3 ans à peine.
Isabelle n'est pas comme nous.

.....

La compagnie Oh!Oui... est en résidence territoriale à l'Espace culturel Boris Vian, soutenue par la ville des Ulis, la DRAC Île-de-France et le département de l'Essonne.

Plus d'information P64.

.....

• TARIF B DE 10€ À 21€ •

MARDI
28 NOVEMBRE 2023
• 20H30

COMPAGNIE OH!OUI...

De JOACHIM LATARJET

Texte, musique
et mise en scène :
JOACHIM LATARJET

Collaboration artistique :
YANN RICHARD

Avec :
ELENI APOSTOLOPOULOU,
ALEXANDRA FLEISCHER,
FRANÇOISE GAZIO,
JOACHIM LATARJET,
EMMANUEL MATTE
et CHRISTOPHE PAOU

Lumières :
LEANDRE GARCIA LAMOLLA

Son :
FRANÇOIS VATIN

Vidéo :
JULIEN TEPHANY

Costumes :
NATHALIE SAULNIER

À DÉCOUVRIR





Après 35 ans de carrière, l'illusionniste québécois revient en France pour son dernier tour...

MAGIE
/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H20

LA MÉMOIRE DU TEMPS

ALAIN CHOQUETTE

Après un peu plus de 700 représentations en France de son dernier spectacle « Drôlement magique », ce spécialiste de l'insaisissable est de retour avec un tout nouveau spectacle : *La Mémoire du temps*, qui sera son dernier grand tour de piste après 35 ans de carrière.

Haute en couleur, cette production innove et mise sur une magie poétique, touchante et humoristique, faisant vivre une expérience interactive aux spectateurs.

Dans une ambiance envoûtante et énigmatique, Alain Choquette nous fait voyager au travers des époques et explore les frontières de l'imaginaire parmi des tableaux magiques à couper le souffle. C'est une invitation à vivre pleinement l'instant présent en vous permettant de laisser une marque indélébile dans votre... mémoire et dans le temps !

« Un spectacle interactif, mené sans faille par celui qui reste le maître de l'illusion, avec poésie, fantaisie et humour. »
TÉLÉRAMA SORTIR

• TARIF C DE 6€ À 15€ •

SAMEDI
2 DÉCEMBRE 2023
• 20H30

Auteurs :
ALAIN CHOQUETTE
et LUDOVIC ALEXANDRE VIDAL

Mise en scène :
CHARLES DAUPHINAIS

Direction technique :
MARC GIROUX

Production :
ALAIN CHOQUETTE INC.

Diffusion française :
CRÉADIFFUSION

À DÉCOUVRIR



SAMEDI
16 DÉCEMBRE 2023
• 15H30

NOUVEAU CIRQUE
/// TOUT PUBLIC ///

SAVEURS D'HIVER

***Un après-midi festif et solidaire
organisé par la Ville en partenariat
avec de nombreuses associations.***

Au programme : un spectacle à voir en famille à l'Espace culturel Boris Vian, suivi d'un goûter géant, d'animations et de surprises au Parc Urbain, le tout offert par les associations ulissiennes et enfin un spectacle de rue pour clôturer cet avant-goût des fêtes de fin d'année.

TUILES

Solo de jonglerie burlesque de Fred Teppe dans l'esprit d'un Jacques Tati. Il crée un univers décalé et poétique dans lequel il manipule des objets du quotidien détournés de leur fonction. Un tabouret magique sur lequel les balles rebondissent avant de disparaître. Un étendoir à linge se rebelle pour devenir un oiseau désarticulé. Des boîtes de chips au contenu improbable. Gourmand invétéré, et véritable Chips'chopathe il dévore, tout au long du spectacle ses chips-tuiles par boîtes entières. Ce personnage tendre et naïf tente, tant bien que mal, de faire « bonne figure » dans cet univers digne des meilleurs films de Pierre Etaix.



UNE ENTRÉE CONTRE UNE DENRÉE ALIMENTAIRE NON-PÉRISSABLE.

Dons au profit des associations caritatives.

Billets disponibles dès le mercredi 29 novembre à la Direction Vie de la Cité
2 avenue d'Alsace – 91940 Les Ulis.

Ouvertures exceptionnelles les samedis 2 et 9 décembre de 9h à 12h

Information et réservation : Direction Vie de la Cité : 01 69 29 34 97



MUSIQUE DU MONDE
/// TOUT PUBLIC ///

LUNDI
1^{ER} JANVIER 2024
• 18H

CONCERT INATTENDU DU NOUVEL AN



***Démarrez
l'année en
musique avec
le concert de
l'Orchestre
de l'Opéra
de Massy,
organisé
par la
Communauté
Paris-Saclay.***

PARIS ●
SACLAY
Communauté d'agglomération

• RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR
WWW.PARIS-SACLAY.COM



**Le nouveau
candidat à
la présiden-
tielle sau-
ra-t-il vous
convaincre ?**

HUMOUR
/// À PARTIR DE 13 ANS ///

🕒 1H35

MEURICE 2027

GUILLAUME MEURICE

Un premier quinquennat Macron à peine terminé, voilà qu'il est suivi d'un second mandat qui s'annonce réjouissant. Mais 2027, c'est déjà demain ! Et le président ne pourra pas se représenter. Il est temps pour Guillaume Meurice de se déclarer à la fonction suprême.

Guillaume Meurice est votre candidat. Quand s'impose la nécessité d'aller plus vite, plus haut, plus fort, instinctivement nos regards convergent vers le seul candidat légitime, qui incarne à lui seul l'avenir de la France du futur !

« *Je n'ai jamais rencontré un homme aussi charismatique* » Barack Obama
« *Il est celui qu'il faut à la France* » Vladimir Poutine
« *Je crois en lui* » Kim Jong Un
« *Tu veux cet appartement ?* » Gérald Darmanin

« *Après ce spectacle, difficile d'écouter les discours politiques comme avant.* » **LE MONDE**

• TARIF A DE 10€ À 27€ •

VENDREDI
19 JANVIER 2024
• 20H30

LES PRODUCTIONS
ENTROPIQUES
Avec
GUILLAUME MEURICE
et (JULIE DUQUENOÏ
ou ODILE HULEUX)





Ce spectacle nous amène à découvrir toutes les symboliques du cœur au travers de l'histoire de ceux qui lui donnent un sens.



**THÉÂTRE DOCUMENTÉ
PLURIDISCIPLINAIRE**
/// À PARTIE DE 14 ANS ///

CRÉATION

CŒUR POUMON

« Le soin est la seule façon d'habiter le monde. »
Cynthia Fleury

Les pas de Mona la ramènent devant les portes de l'hôpital où son enfant a été sauvé des années auparavant. Elle décide de remonter dans le service de réanimation de chirurgie cardiaque. Sa mémoire nous entraîne alors dans une chute, et nous plonge dans le vertige de son passé.

Cœur Poumon retrace l'histoire d'une réparation : celle du cœur d'un tout petit enfant, et à travers elle, dresse le portrait de ceux qui soignent. Mais dans ce lieu dirigé par un chirurgien mélomane, où la pulsation des cœurs rythme les jours et les nuits, les frontières entre présent et passé, entre réel et imaginaire s'estompent bientôt. Et comme dans un songe, les enfants opérés ici reviennent nous raconter leurs réminiscences. Le spectacle nous fait ainsi entrer dans chacun de ces cœurs, et convoque dans un même mouvement la musique comme possible consolation.

© Franck Frappa

• TARIF B DE 10€ À 21€ •

MARDI
23 JANVIER 2024
• 20H30

COLLECTIF I AM A BIRD NOW
 Mise en scène : DANIELA LABBÉ CABRERA
 Texte : DANIELA LABBÉ CABRERA en collaboration avec les acteurs
 Dramaturgie et collaboration artistique : YOUNESS ANZANE
 Assistante à la mise en scène : LÉA CASADAMONT
 Avec HUGUES DANGREUX, BASTIEN EHOUZAN, JULIE LESGAGES, MARIE RAHOLA, ANNE-ÉLODIE SORLIN
 Scénographie & construction : SALLAHDYNE KHATIR
 Création vidéo : FRANCK FRAPPA
 Lumières : JEREMIE PAPIN
 Costumes : ELISE LE DU
 Création sonore : JULIEN FEZANS
 Chorégraphie : ISABELLE CATALAN
 Régie générale : LADISLAS ROUGE
 Collaboration artistique : CONSTANCE ARIZZOLI, DR FANNY BAJOLLE, KEVIN LE BERRE, BACHIR TLILI, DR CLAUDIO ZAMORANO
 Musiques : Œuvres de BACH, GLUCK, SCHUMANN, SCHUBERT, HAENDEL... (en cours)
 Accessoires : LÉA CASADAMONT ET DANIELA LABBÉ CABRERA
 Administration production : ÉMILE LELOUP / FORMICA PRODUCTION
 Production coordination : ALEXANDRE GILBERT
 Diffusion : NACÉRA LAHBIB





André Manoukian
vous ouvrira
le répertoire
arménien de
ses ancêtres.

JAZZ
/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H30

ANDRÉ MANOUKIAN

4TET ANOUCH

Anouch a inspiré la chanson qui donne son titre à l'album. Anouch était une randonneuse. Anouch était ma grand-mère. En 1915, elle a parcouru à pied 1000 km d'Amasya à Deir es-Zor. Si elle a survécu, c'est qu'elle avait une grande gueule et qu'elle a su émouvoir le commandant turc du convoi qui la déportait. Anouch, en arménien, ça veut dire doux, sucré. Ça tombe bien, la musique c'est du sacré et... du sucré.

André Manoukian joue avec les rythmes et les influences d'une vie qui est à la fois la sienne et celle de ses ancêtres.

« Tissé de mélodies mélancoliques et de douces arabesques, son album constitue le plus émouvant des hommages. »
LA VIE

• TARIF A DE 10€ À 27€ •

SAMEDI
27 JANVIER 2024
• 20H30

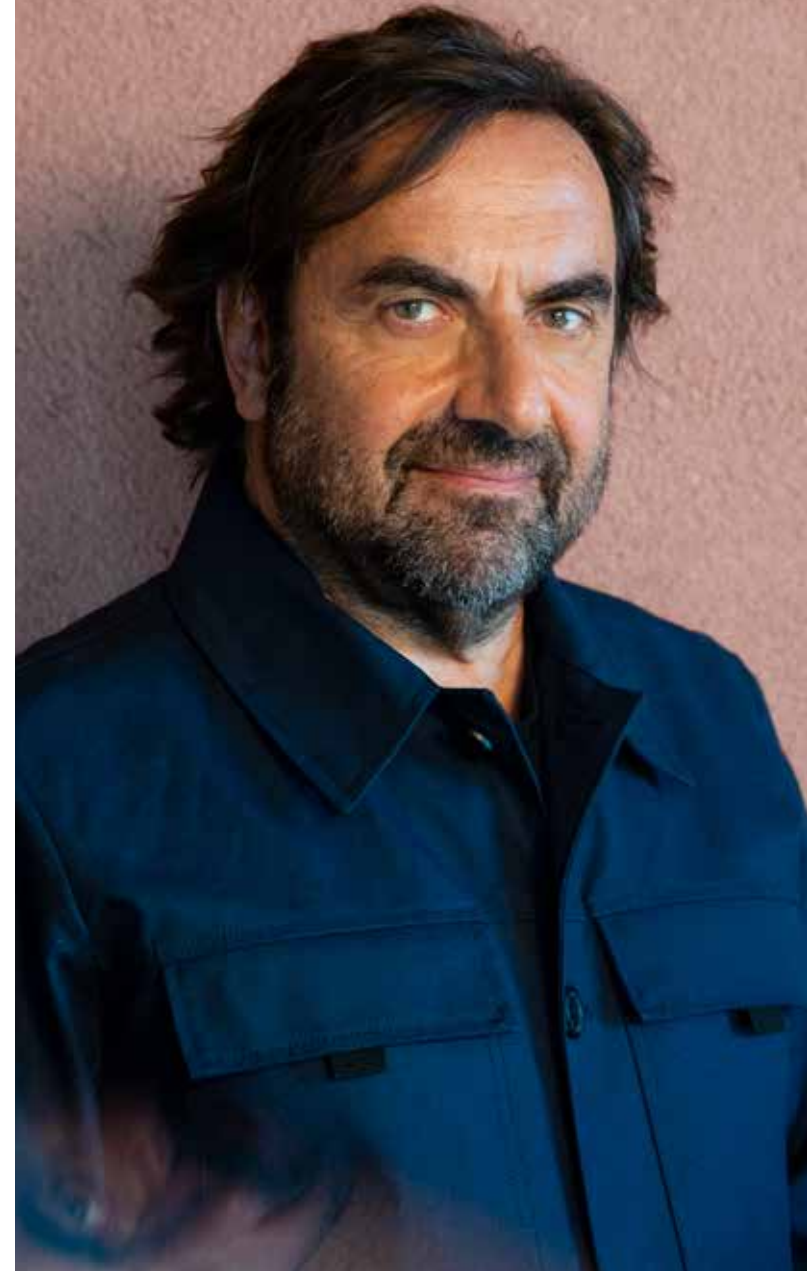
Piano :
ANDRÉ MANOUKIAN

Violoncelle :
GUILLAUME LATIL

Tabla :
MOSIN KAWA

Duduk :
ROSTOM KHACHIKIAN

Production :
Enzo Productions





Une soirée
dans le cadre
de l'Essonne
Mali Festival
2024

CONCERT
/// TOUT PUBLIC ///

OUMOU SANGARÉ

Oumou Sangaré est née à Bamako de parents originaires du Wassoulou, une région historique au sud du fleuve Niger. Sa mère était la chanteuse Aminata Diakité.

Dès son enfance, Oumou Sangaré chante afin d'aider sa mère à nourrir sa famille, son père les ayant abandonnés. À l'âge de 5 ans, elle se fait remarquer par ses talents de chanteuse en remportant la finale des écoles maternelles de Bamako : « J'ai donné mon tout premier concert à l'âge de cinq ans devant trois mille personnes au Stade Omnisports de Bamako. J'étais tellement petite qu'on était obligé de poser une table au milieu de la scène et de me donner le micro là-haut pour que je puisse chanter » À 16 ans, elle part en tournée avec le groupe Djoliba percussions.

Alors qu'elle n'a que 18 ans, elle enregistre son premier album. À sa sortie en 1988, l'album a un succès fulgurant, se vendant en une semaine à plus de 100 000 exemplaires au Mali. Oumou Sangaré signe ensuite avec le label anglais World Circuit Records et devient une artiste internationale à 21 ans.

Oumou Sangaré est considérée comme une ambassadrice du Wassoulou, sa musique étant inspirée des musiques et danses traditionnelles de la région. Elle écrit et compose ses chansons qui s'appuient sur une forte critique sociale, concernant notamment la place de la femme dans la société. Depuis 1990, elle se produit sur les plus grandes scènes et défend la cause des femmes à travers le monde. Elle a été nommée Ambassadrice de bonne volonté par l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture en 2003, elle reçoit le prix de l'Unesco en 2001 et le grade de Commandeur des Arts et des Lettres de la France en 1998.

VENDREDI
9 FÉVRIER 2024
• 20H30





La dinguerie de notre époque à travers le regard et la verve de Sophia Aram.

HUMOUR
/// À PARTIR DE 12 ANS ///

🕒 1H10

SOPHIA ARAM

LE MONDE D'APRÈS

« Pour mon 5^e spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers.

Je dédie donc ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent. Aux poutinolâtres qui après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirant la poigne d'un autocrate sans foi ni loi... »

Sophia

SAMEDI
2 MARS 2024
• 20H30

20H40 PRODUCTIONS
& KASBAH PRODUCTIONS

Textes :
BENOÎT CAMBILLARD et
SOPHIA ARAM

Musiques :
RAPHAËL ELIG

Lumières :
FABIENNE FLOUZAT
et JULIEN BARRILLET





THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 10 ANS ///

🕒 1H30



ZOÉ

J'ai 8 ans. C'est l'année Cyrano de Barjolac. Enfin, un truc comme ça. Papa se promène avec un faux nez et une épée qui se prend dans les portes. Il saute partout, il rit très fort, il est brillant, c'est mon papa. J'ai un nouveau copain à l'école, Victor. Il préfère collectionner les cartes de « Jeanne et Serge » plutôt que de regarder « L'Anneau des Nibelungen » avec moi. J'ai 10 ans. C'est l'année Roi « Lire ». Maman dit à papa de se lever parce qu'elle en a marre de tout faire à la maison pendant qu'il pleure à longueur de journée en pyjama. Dans ma chambre, Victor fait Brunehilde et moi je joue Siegfried, le chevalier sans peur. Un jour, je sauverai mon papa. J'ai 40 ans. Je suis une femme, une artiste, une mère. J'écris un spectacle sur mon enfance. Je n'ai pas vu mon père depuis 10 ans.

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, grandit avec un père atteint de troubles bipolaires. Entre jours de terreur et jours de merveille, Zoé tente de comprendre le monde et de devenir elle-même, aidée par ceux du dehors : un copain de classe, des psys... Zoé est le récit d'une émancipation, plein de gouffres amers, mais aussi plein d'amour : le père transmet à sa fille les plus belles choses qu'on peut donner à un enfant, un regard unique sur le monde, un sens profond de la justice, la nécessité de l'art. Après tout, dans un monde fou, les fous ne sont-ils pas ceux qui disent la vérité ?



Dans un registre tragique, comment une enfant de 8 ans tente de se construire au côté d'un père bipolaire.

© Viviane Roch

• TARIF B DE 10€ À 21€ •

MERCREDI
6 MARS 2024
• 20H30

IDIOMECANIC THEATRE

Texte et mise en scène :

JULIE TIMMERMAN

Avec :

ANNE CRESSENT,
MATHIEU DESFEMMES,
ALICE LE STRAT
et JEAN-BAPTISTE VERQUIN

Dramaturgie :

PAULINE THIMONNIER

Collaborateur artistique :

BENJAMIN LAURENT

Assistante à la mise en scène :

VERONIQUE BRET

Scénographie :

JAMES BRANDILY

Assisté de :

LAURE CATALAN

Lumières :

PHILIPPE SAZERAT

Costumes :

DOMINIQUE ROCHER

Musique :

BENJAMIN LAURENT

Création sonore :

NICOLAS GUADAGNO

Assisté de :

PAUL GUIONIE

Directeur technique :

VINCENT TUDOCE

Chargée de

production/diffusion :

ANNE-CHARLOTTE LESQUIBE

Administration :

GINGKO BILOBA

À DÉCOUVRIR





Avec ce spectacle, Jean-Claude Gallotta revient à sa source : l'abstraction ludique.

DANSE
/// À PARTIR DE 12 ANS ///

🕒 1H20

LE JOUR SE RÊVE

RENCONTRES ESSONNE DANSE 2024

Avec *le Jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta revient rôder du côté de Bethune Street, à Manhattan, où, dans les baies vitrées du studio de Merce Cunningham se reflétaient au début des années 80 ses espérances d'apprenti chorégraphe. Le voilà qui vient réinterroger ses sources, sa source : l'abstraction. Mais une abstraction qui ne rejette pas la chair de la danse. « Deux épaules ou deux cuisses, ça se prend, ça se mord », disait Béjart. Il y a, il y aura toujours chez Jean-Claude Gallotta, un peu de sens, un rien de narration, un soupçon de figuration, une touche de jeu ou d'ironie pour venir troubler l'ordonnance rythmique de la scène.

Ces échappées - qu'il laisse advenir, ou qu'il ne retient pas, ou qu'il provoque - traversent *le Jour se rêve*. C'est là que se niche une des singularités du travail de Jean-Claude Gallotta, à l'origine d'un mouvement dont il est sans doute le seul représentant : « l'abstraction ludique ».

C.-H.B.

.....

Un spectacle dans le cadre des Rencontres Essonne Danse.

Plus d'information page 74.

.....

Gallotta se renouvelle sans fin, en visitant son passé comme on se fait les poches. Sa danse épouse à merveille sa subjectivité à vif. L'HUMANITÉ

• TARIF A DE 10€ À 27€ •

VENDREDI
15 MARS 2024
• 20H30

ESSONNE
DANSE

GRUPE ÉMILE DUBOIS
/ CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Chorégraphie :
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Musique :
RODOLPHE BURGER

Assistante à la chorégraphie :
MATHILDE ALTARAZ

Dramaturgie :
CLAUDE-HENRI BUFFARD

Textiles & couleurs :
DOMINIQUE GONZALEZ
FOERSTER

Assistée de
ANNE JONATHAN
et de CHIRAZ SEDOUGA

Scénographie :
DOMINIQUE GONZALEZ-
FOERSTER, MANUEL BERNARD

Lumière :
MANUEL BERNARD

Production musicale
DERNIERE BANDE

Avec
AXELLE ANDRE,
NAÏS ARLAUD,
XIMENA FIGUEROA,
IBRAHIM GUETISSI,
GEORGIA IVES, FUXI LI,
BERNARDITA MOYA ALCALDE,
JEREMY SILVETTI,
GAETANO VACCARO,
THIERRY VERGER
et JEAN-CLAUDE GALLOTTA





Dans une mise en scène intimiste, ce spectacle poignant relate l'époque de la colonisation, le racisme et l'absurdité de la guerre.



THÉÂTRE
 /// À PARTIR DE 14 ANS ///

🕒 1H15

LE COLONEL BARBAQUE

Le colonel barbaque est le nom de guerre africain de Quentin Ripoll, survivant des tranchées de 14/18 ; déraciné, il a fui la terre de France pour le continent africain. L'Afrique, terre de M'Bonsolo, le tirailleur qui lui sauva la vie, Hercule au grand cœur, héros terrassé par la grippe espagnole.

De sa pirogue cercueil, il voit défiler les rives du fleuve Niger, et cette Afrique qu'il a tant aimée. Il raconte ses années africaines, son engagement guerrier contre les colons et l'armée française, cette dérive guerrière qui l'a repris et ne le lâchera plus.

MARDI
19 MARS 2024
 • 20H30

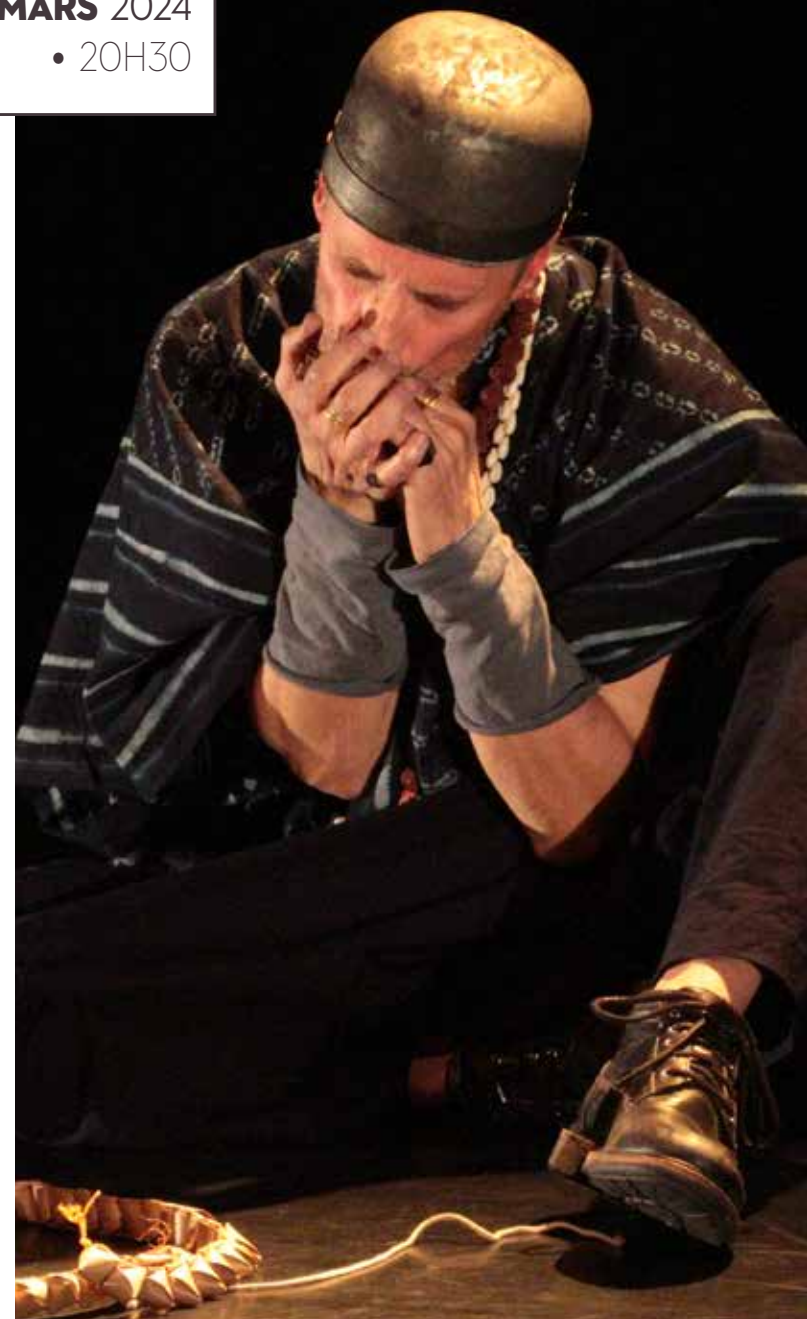
LA PAROLE DU CORPS

De LAURENT GAUDÉ

Interprétation :
 VINCENT BARRAUD

Mise en scène :
 VINCENT BARRAUD
 et JOËL LOKOSSOU

Lumières :
 CHARLY THICOT



À DÉCOUVRIR



• TARIF C DE 6€ À 15€ •

© DR



Cette création s'adresse aux enfants d'aujourd'hui qui seront les adultes de demain pour les amener à se questionner sur notre relation avec le vivant.



THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 8 ANS ///
🕒 45 MIN

VIVANTES !

Sur une place déserte, dans la cité du Belvédère, la canicule rend le bitume collant. Nil, 10 ans, s'en fiche. Solitaire, elle tente de peaufiner sa chorégraphie à l'occasion de la fête du quartier en espérant ainsi acquérir la reconnaissance tant désirée. A ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu, il espère le retour des hirondelles, absentes. Sur cette place, il y a aussi cette serre, en verre fumé, que l'ont dit abriter le dernier arbre du quartier...

Soudain, par un énième jour caniculaire, Ursula, 10 ans, surgit et pénètre dans la serre, pourtant fermée à clef. Son intrusion met-elle vraiment en danger l'arbre, comme le pense Nil ? Griotte est persuadé que non...

L'arrivée d'Ursula bousculera les évidences, révolutionnera la vision du monde de Nil et Griotte et les accompagnera dans une quête qui les aidera à renouer avec le vivant et prêter attention aux voix qui le composent.

MARDI
26 MARS 2024
• 10H & 14H30

MERCREDI
27 MARS 2024
• 15H

COMPAGNIE MIEL DE LUNE

- Texte de STÉPHANE BIENTZ
- Libre adaptation de la Cie Miel de Lune
- Mise en scène : CORINNE RÉQUÉNA
- Assistante à la mise en scène : MÉLIE NÉLL
- Conseil scientifique et collaboration au projet : JULIE DAUNAY
- Comédiens : ELÉNA BRUCKERT, MANIKA AUXIRE, QUENTIN VERNEDE
- Scénographie : VICTOR MELCHI
- Lumière : LÉANDRE GARCIA LAMOLLA
- Musiques : JOAQUIM LатарJET
- Vidéo : VALÉRY FAIDHERBE
- Costumes : ELISABETH MARTIN, CALZETTONI
- Regard extérieur : FRANÇOIS ATTARD





Comment
naît une
amitié et à
quoi cela
tient

THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 6 ANS ///

🕒 45 MIN

UN CONTE D'AUTOMNE

Inspiré des personnages de Totoche de Catharina Valckx, *Un conte d'automne* se présente comme un conte d'apprentissage. Sur le chemin vers la vie d'adulte, on se dit qu'apprendre et désapprendre vont main dans la main.

La fable se déroule de nos jours, en périphérie d'une grande ville. Une jeune fille quitte sa famille déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente.

C'est l'automne, la nuit tombe déjà plus vite que la veille et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle. Parce qu'elle n'est pas de sa famille, parce qu'elle n'est pas de son monde, elles vont devoir s'approprier. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié.

Il s'agit ici de trouver sa place, et de savoir s'affirmer dans son identité, qu'elle soit celle d'un souriceau ou d'une jeune fille d'aujourd'hui.

Il y a de l'humour, de la douceur et beaucoup de fantaisie !

• TARIF C DE 6€ À 15€ •

MARDI
23 AVRIL 2024
• 10H & 14H30

MERCREDI
24 AVRIL 2024
• 15H

COMPAGNIE ESPACE COMMUN

Adaptation et mise en scène
JULIEN FIËRA

D'après *Totoche* de
CATHARINA VALCKX
(École des Loisirs, 2005)

Avec MYRIAM FICHTER et
XAVERINE LEFEBVRE

Espace
FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE

Lumières
KELIG LE BARS

Vidéo
JÉRÉMIE SCHEIDLER

Musique
ANTHONY LAGUERRE

Costumes
ELISABETH CERQUEIRA

Collaboration artistique
NICOLAS BARRY

Collaboration aux mouvements
THIERRY THIEÛ NIANG

Régie générale
JEAN-GABRIEL VALOT

À DÉCOUVRIR





Une soirée,
deux
spectacles,
un thème :
Le sport.



DANSE
/// TOUT PUBLIC ///

LE POIDS DES MÉDAILLES & ABDOMEN

LE POIDS DES MEDAILLES

🕒 25 MIN

Combien pèse une récompense ? La réussite est-elle une charge ? La question se pose face à cette athlète qui traverse la scène au ralenti, portant ses médailles comme autant de victoires et d'accomplissements, en traîne d'or et de plomb... Atteindre le podium devient pour elle le moment du dévoilement, quand les états de corps produisent d'autres histoires, d'autres images. Si chaque médaille a son revers, c'est ici avec toute la légèreté, l'humour et le sens du décalage des chorégraphes !

ABDOMEN

🕒 40 MIN

Les abdominaux comme moteur, comme parti pris pour parler du ventre, de ce qu'il y a dedans, de ce qui en naît, de ce qu'on y cache. Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre questionnent l'abdomen dans ses profondeurs pour parler de l'individu avec ses forces, sa beauté mais aussi ses peurs, ses fragilités, ses tensions.

Des allers-retours entre ces strates qui génèrent une danse parfois drôle et crâneuse, parfois plus profonde, viscérale, voire "intestinative"...

• TARIF B DE 10€ À 21€ •

VENDREDI
26 AVRIL 2024
• 20H30

COMPAGNIE LA GRIVE
LE POIDS DES MÉDAILLES

Chorégraphie :
CLÉMENTINE MAUBON
et BASTIEN LEFÈVRE

Interprète :
CLÉMENTINE MAUBON

Avec la participation de
BASTIEN LEFÈVRE
et quelques amateurs

Création
et interprétation musicale :
NERLOV et CHAHU

Costume :
YOLÈNE GUAIS,
CLÉMENTINE MAUBON
et BASTIEN LEFÈVRE

Conception costume :
YOLÈNE GUAIS

Photo
ANTOINE BRÉARD
ABDOMEN

Écriture et interprétation :
CLÉMENTINE MAUBON,
BASTIEN LEFÈVRE

Complicité chorégraphique :
YANNICK HUGRON
et MATTHIEU COULON
FAUDEMÉR

Création musicale :
LUCAS LELIÈVRE

Création lumière et technique :
JÉRÔME HOULÈS





Entre Shakespeare et écriture collective, répertoire et variations libres, la pièce fait entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération perdue.



THÉÂTRE
 /// À PARTIR DE 11 ANS ///
 🕒 1H45

HAMLET

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale... Pièce des pièces et classique des classiques, *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? Entre Shakespeare et écriture collective, répertoire et variations libres, les Dramaticules font entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération perdue.



Les Dramaticules proposent, en séances scolaires, la conférence spectacle : *La Face cachée du plateau*. Voir page 67.

Informations au 01 70 27 62 46 | actionsculturelles@lesulis.fr.



« Le théâtre offre parfois des moments de jubilation absolue, lorsque tout concourt à plaire à l'esprit autant qu'aux sens. Le dernier spectacle de la compagnie des Dramaticules est de ceux-là, et Jérémie Le Louët et son équipe ont réalisé un travail d'une exceptionnelle qualité. » LA TERRASSE

• TARIF B DE 10€ À 21€ •

MARDI
30 AVRIL 2024
 • 20H30

LES DRAMATICULES

HAMLET

Adaptation et mise en scène :
 JÉRÉMIE LE LOUËT

Avec
 PIERRE-ANTOINE BILLON,
 JULIEN BUCHY,
 ANTHONY COURRET,
 JONATHAN FRAJENBERG,
 JÉRÉMIE LE LOUËT
 et DOMINIQUE MASSAT

Scénographie :
 BLANDINE VIEILLOT

Costumes :
 BARBARA GASSIER

Vidéo :
 JÉRÉMIE LE LOUËT

Lumière :
 THOMAS CHRÉTIEN

Son :
 THOMAS SANLAVILLE

Construction :
 GUÉWEN MAIGNER

Régie :
 THOMAS CHRÉTIEN
 et THÉO POMBET

Direction de production :
 NOÉMIE GUEDJ



THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 12 ANS ///

🕒 1H40

TÉLÉPHONE-MOI

Courant sur un demi-siècle, c'est une partie de l'Histoire de France dans laquelle nous plonge cette famille, au gré des élections présidentielles et des coupes du monde de football, des grands moments de liesse populaire ou des jingles publicitaires qu'on a tous fredonnés. Mais la toile de fond historique met finalement en lumière un récit plus intime de personnages fragiles, abîmés par la vie, qui cherchent à résoudre les énigmes de leur enfance. C'est la trajectoire chaotique de personnages qui se mentent pour se protéger, se nuisent en voulant s'aider, et s'aiment sans parvenir à se le dire.

Se jouant de la chronologie, les récits vont s'entremêler, passant d'une époque à l'autre, pour résoudre une à une les énigmes de cette famille construite sur les secrets et les mensonges.

« [...] De secrets en drames, une tragédie s'énonce. Avec, en bout de course, la perspective d'une résilience. Prenante représentation. » **TÉLÉRAMA**

• TARIF B DE 10€ À 21€ •

VENDREDI
3 MAI 2024
• 20H30

COMPAGNIE f.o.u.i.c

Mise en scène :
CLOTILDE MORGÈVE
et JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ

Interprètes :
STÉPHANE AUBRY,
SOLENN DENIS,
JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ,
CLOTILDE MORGÈVE
et la voix de NINA CAUCHARD

Scénographie et costumes :
MARIE HERVÉ

Lumières :
NICOLAS PRIOUZEAU

Son :
SOIZIC TIETTO

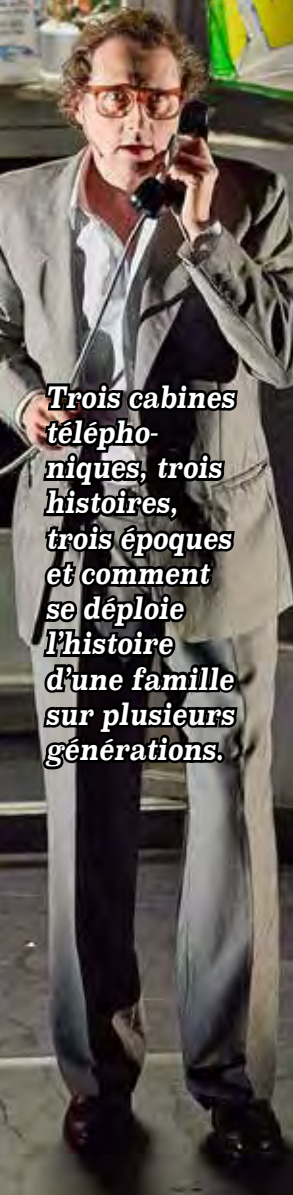
Musiques :
JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ

Plateau :
SIMON DEMESLAY
ET NOE DOLLÉ

Couture :
JULIA BROCHIER
et AGATHE LAEMMEL

Perruques :
JULIE POULAIN

Conseils magiques :
ARTHUR CHAVALDRET



**Trois cabines
télépho-
niques, trois
histoires,
trois époques
et comment
se déploie
l'histoire
d'une famille
sur plusieurs
générations.**

© Stéphane Audran

À DÉCOUVRIR





**MUSIQUE, SPORT
ET ACROBATIES**
/// À PARTIR DE 4 ANS ///

🕒 50 MIN

RADIO CITIUS ALTIUS FORTIUS

Sous la forme d'une émission de radio, Merlot propose une plongée jubilatoire et décalée dans tous les gymnases, stades et piscines.

Au programme : un couple de bodybuilders balaises, un skieur casse-cou, le grand Usain Bolt, Abebe Bikila le marathonien pieds nus, Lolo le DJ de la piscine municipale et le grand maître des arts martiaux, Ares Kimekao...
Un hymne au courage et à l'endurance, au dépassement de soi et à la sagesse ! Un hommage aux valeurs olympiques !

« Un savant mélange de chansons, de sketches, de cascades rythmées par un beatboxer, le tout retransmis sur Radio Citius, pour un marathon musical. Il est conseillé de venir en tenue de sport pour mieux profiter de l'ambiance. »
QUEST FRANCE

• TARIF C DE 6€ À 15€ •



**CHANGEMENT
DE DATE**

MARDI 9/01/24
10H & 14H30

MERCREDI 10/01/24
15H

GOMETTE PRODUCTION

Chant, guitare :
MERLOT

Beatbox, guitare :
POLO

Comédiennes et acrobates :
IRIS GARABEDIAN
et LUCIE LEVASSEUR

Mise en scène :
PABLO VOLO



**Comment
la musique,
le chant,
le cirque,
la danse
illustrent
avec drôlerie
toutes les
familles de
sportifs.**



**Spectacle
aux
multiples
facettes :
cirque,
théâtre
d'objets, dé-
tournements
inventifs et
musique, la
Machine de
cirque nous
propose une
véritable in-
vitation à la
créativité !**

CIRQUE
/// À PARTIR DE 5 ANS ///



1H

ROBOT INFIDÈLE

Seul dans son atelier, un ouvrier travaille à détourner de leur fonction première, les objets du quotidien.

Au fil de ses explorations, il évolue dans une quête d'équilibre entre productivité et créativité.

Mais est-il vraiment seul dans cet atelier ? Deux présences représentant des facettes de sa personnalité prennent la forme de musiciens polyvalents et deviennent ses fidèles complices. Tout au long du spectacle, l'espace et les objets se transforment. Au coeur de cet univers d'artéfacts, on retrouve notamment des roues, un convoyeur à chapeaux, un lampadaire, une échelle et un vélo. Dans un effort de remise en question de sa conception du monde, cet ouvrier réapprend les lois de la physique en oscillant en permanence entre la prise et la perte de contrôle. Théâtre d'objets, engagement physique et détournements inventifs, voilà l'essence de *Robot Infidèle*, une proposition qui s'affranchit du spectaculaire en sublimant la créativité des artistes sur scène.

« Robot Infidèle met en scène un ouvrier qui détourne de leur fonction première les objets du quotidien. En suivant ses explorations, les spectateurs évoluent dans sa quête d'équilibre entre productivité et créativité. »
ATUVU.CA

• TARIF B DE 10€ À 21€ •

MARDI
21 MAI 2024
• 20H30

MACHINE DE CIRQUE

Auteur et interprète :
YOHANN TRÉPANIER

Metteurs en scène :
YOHANN TRÉPANIER ainsi que
les interprètes
et créateurs du spectacle

Assistant à la mise en scène :
RAPHAËL POSADAS

**Interprètes créateurs,
compositeurs musicaux :**
LAURENCE SABOURIN
& FRÉDÉRIC LEBRASSEUR

Conseillers à la dramaturgie :
CLAUDIE GAGNON
et MAXIM LAURIN

Regards extérieurs principaux :
MARILOU CATONGUAY
et ADAM STROM

**Regards extérieurs pour
numéros ciblés :**
RAPHAËL DUBÉ,
NATHAN BIGGS-PENTON,
GENEVIÈVE KEROUAC
et MARCELO MATTA

Consultant artistique :
VINCENT DUBÉ

Idéation des accessoires :
YOHANN TRÉPANIER

Accessoires :
NOEMIE RICHARD,
DAVID LEBLANC,
MARIO TREMBLAY,
MARIO JAKUL et VELO ROYO

Costumes :
MONA ELICEIRY

Concepteurs lumière :
BRUNO MATTE
et LAURIE FOSTER

Directrice de production :
ANNIE FRENETTE

Directeur technique :
SEBASTIEN DORÉ





AUTOUR DE L'ESPACE CULTUREL **BORIS VIAN**

La compagnie en résidence	P64
Les hors-les-murs	P66
Le temps des rencontres avec les artistes	P67
Les projets avec les habitants	P68
Partenariat avec l'Opéra de Massy	P69
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire	P70
La Direction des Affaires Culturelles propose	P71
Le Pass culture	P72
Les 24 ^e Rencontres des Pratiques Artistiques	P73
Le collectif Essonne Danse	P74
Le Radazik	P75
Les studios musicaux	P76
Le cinéma Jacques Prévert	P77
Mentions spectacles	P78
Billetterie et abonnements	P80
Partenariats Remerciements	P82
Informations aux spectateurs	P83
Venir à l'Espace culturel Boris Vian	P84
Pour vous garer	P85
Une équipe à votre service	P86

LA COMPAGNIE OH ! OUI... S'INSTALLE AUX ULIS

Projet soutenu par la DRAC Île-de-France et le Conseil Départemental de l'Essonne de septembre 2022 à juin 2024.

Depuis septembre 2022, la compagnie Oh ! Oui... prend peu à peu ses marques aux Ulis.

Ils sont d'abord venus à votre rencontre le temps de « fenêtres surgissantes », des impromptus artistiques, au marché, à la médiathèque, à la mairie, dans les écoles, les centres de loisirs et lors des Villages des possibles... Ils ont également joué devant vous lors de concerts à la médiathèque, au carnaval et lors d'autres événements municipaux.

En complément de leurs interventions dans l'espace public, la compagnie a joué son spectacle *Le joueur de flûte* devant près de 500 enfants de la ville des Ulis. Une version lecture du spectacle a également été proposée à différentes structures.

Autour de ce spectacle, Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet ont animé un atelier théâtre avec deux classes de l'école du Parc. À partir du texte du spectacle et des improvisations faites par les enfants, ensemble, ils ont construit un nouveau spectacle.

Pour cette nouvelle saison, la compagnie Oh ! Oui... ne compte pas s'arrêter là et fait appel à vous, musiciens et amateurs de musique, pour deux autres projets : *My way* et l'Orchestre populaire (voir page 68).



HORS LES MURS

En dehors du soutien à la création et à la diffusion des spectacles, l'une des missions de l'Espace culturel Boris Vian est de proposer aux publics de découvrir un genre, un art, une esthétique et de partager ce moment avec les artistes.

DES SPECTACLES QUI SE BALADENT DANS LA VILLE...

DES SPECTACLES QUI VIENNENT À VOUS

Des artistes sortent, proposent des petites formes, pour aller à la rencontre des petits, des grands, des familles, ... pour partager un moment privilégié avec les publics.

■ JE SUIS FRÉDÉRIC DOUGLAS

Par la Compagnie BaroDa

Un spectacle autour de l'esclavagisme qui aura lieu à la MPT de Courdimanche.

■ HEUREUSEMENT QUE VOUS ÊTES LÀ

Par L'Art mobile

Une proposition artistique proposée au lycée de l'Essouriau autour de l'inclusion, du handicap et des préjugés qui l'accompagnent.

À noter : les dates des hors-les-murs seront communiquées dès la rentrée.

Renseignements et inscriptions : actionsculturelles@lesulis.fr | 01 70 27 62 46



LE TEMPS DES RENCONTRES

Pour permettre au public de mieux appréhender les spectacles, des temps d'échanges vous sont proposés cette saison. Animés par des artistes, ces temps de rencontre se dérouleront au Radazik, au cinéma Jacques Prévert ou à l'Espace culturel Boris Vian, en amont de la représentation.

■ EN LIEN AVEC ZOÉ :

CINÉ-RENCONTRE AVEC JULIE TIMMERMAN AUTOUR DE LA BIPOLARITÉ CHEZ LES ARTISTES

Un ciné-rencontre vous est proposé autour du film *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse, un film autobiographique sur son père bipolaire. À la fin du film, Julie Timmerman, auteure et metteuse en scène de la pièce *Zoé* sera là pour échanger avec vous.

■ CONFÉRENCE-SPECTACLE AVEC LES DRAMATICULES SUR LES POSSIBILITÉS TECHNIQUES ET SCÉNIQUES DU PLATEAU POUR LE METTEUR EN SCÈNE

Cette conférence-spectacle est proposée au public scolaire uniquement.

Les Dramaticules sortent la « boîte à outils » et expliquent aux spectateurs tout ce qui contribue à donner du sens à une création théâtrale : la lumière, le son et la direction d'acteurs. Il ne s'agit pas d'assister au montage d'un décor ou au réglage des projecteurs mais d'explorer concrètement la palette des possibilités techniques et scéniques qui s'offrent à un metteur en scène lors de la création d'un spectacle. Ils feront varier sur le plateau les paramètres de lumière, de son et les contraintes de jeu pour amener les spectateurs à comprendre les choix effectués et leurs enjeux dans l'adaptation d'une œuvre à la scène.

Les dates et les horaires vous seront communiqués dès la rentrée.

Renseignements et inscriptions : actionsculturelles@lesulis.fr | 01 70 27 62 46

DES PROJETS

AVEC LES HABITANTS

MY WAY

CIE OH ! OUI...

Ouvert à tous ceux et celles qui veulent raconter leur rapport à une chanson, *My Way* est un atelier de théâtre autour des chansons qui font nos vies. Faire un atelier autour de la chanson, avec des amateurs issus de tous milieux sociaux et culturels c'est forcément s'interroger sur chaque individu. Si l'on demande à une personne de choisir une chanson, sans réfléchir, que se passe-t-il alors ? Pourquoi celle-là et pas une autre ?

Chaque personne possède une chanson fétiche qui peut lui rappeler son enfance, son pays d'origine, ses voyages ou encore un mariage, un baptême, un enterrement, des chansons connues de tous mais que l'on pense n'appartenir qu'à soi et que l'on garde jalousement. La chanson est un territoire qui appartient à chacun mais partagé par tous. Ensemble découvrons ces "territoires".

Des restitutions de ce travail auront lieu à l'Espace culturel Boris Vian en lever de rideau de certains spectacles et au Radazik.

ORCHESTRE POPULAIRE

CIE OH ! OUI...

La compagnie Oh ! Oui... propose à une douzaine d'Ulissiens musiciens, de 12 ans à 99 ans, débutants ou confirmés, de créer ensemble "l'Orchestre populaire ulissien" qui sera amené à se produire sur la scène de l'Espace culturel Boris Vian en lever de rideau de certains spectacles. Tous les instruments sont acceptés. Joachim Latarjet sera le compositeur de la musique et votre chef d'orchestre.

Les répétitions auront lieu **le samedi matins tous les 15 jours** (sauf pendant les vacances scolaires) **à la salle de la Treille** (avenue de Champagne). L'horaire exact reste à confirmer une fois le groupe constitué. L'orchestre populaire n'attend que vous pour commencer !

AUTOUR DU SPECTACLE LE COLONEL BARBAQUE

CIE LA PAROLE DU CORPS

Par la fenêtre de mon enfance, je vois... est un projet en construction porté par la Maison Pour Tous des Amonts et le CCAS.

Le comédien de ce seul en scène, Vincent Barraud, mènera des ateliers d'écriture auprès des adhérents de la Maison pour Tous des Amonts et des habitants ulissiens durant toute la saison 2023-2024. Il tirera avec eux le fil de leur histoire qu'il mettra en récit pour tisser une toile commune et mettre en lumière une richesse de vies.

En parallèle, une exposition photo sera proposée par l'association Regarde, dont le vernissage aura lieu le jour du spectacle dans le foyer de l'Espace culturel Boris Vian.

AUTOUR DES SPECTACLES LE POIDS DES MÉDAILLES ET ABDOMEN

LA GRIVE

Pour ce spectacle qui évoque les revers de la médaille avec légèreté et humour, cinq ou six adolescents, avec une pratique régulière de la danse, sont invités à partager la scène avec les comédiens du spectacle. Un travail de 3 heures sera mené la veille du spectacle avec l'équipe artistique et une présence à la répétition générale le jour de la représentation est requise. Avis aux amateurs !

PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE MASSY

Nous renouvelons cette saison notre partenariat avec l'Opéra de Massy. Vous découvrirez, à l'occasion de l'ouverture de saison, le spectacle en partenariat avec l'Opéra de Massy.

À l'heure où nous rédigeons la plaquette, le choix du spectacle n'est pas encore arrêté. Surprise donc à découvrir le 30 juin prochain lorsque nous vous dévoilerons la nouvelle saison. Ce sera l'occasion de découvrir à prix tout doux une production lyrique d'envergure à côté de chez vous.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Autour des différents spectacles de la programmation, les actions proposées ont pour objectifs de :

- Participer à l'épanouissement des élèves, au développement de leur autonomie et de leur créativité.
- Les amener à découvrir d'autres moyens d'expression et à se les approprier par le biais de la pratique artistique.
- Favoriser la connaissance du patrimoine culturel et artistique dans sa diversité et permettre aux jeunes issus de tous les milieux, un accès égal à l'art et à la culture.

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont conçus avec les enseignants et les artistes associés, conjointement avec la Direction des Affaires Culturelles, autour des spectacles programmés à l'Espace culturel Boris Vian et au Radazik.

DES ATELIERS DE SENSIBILISATION

Ils permettent de préparer les élèves à leur venue au spectacle et sont menés par les artistes des compagnies programmées. Ces temps de partage et de transmission sont adaptés aux âges des élèves par différents niveaux d'entrée. Des ateliers sont proposés tout au long de la saison.

DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

La Direction des Affaires Culturelles accompagne les élèves en s'appuyant sur les dispositifs de l'éducation artistique et culturelle, en partenariat avec le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de l'Essonne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France, le Département de l'Essonne et la Région Île-de-France.

LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES PROPOSE

DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS EN TERRITOIRE ÉDUCATIF (PACTE)

Les PACTE se conçoivent à partir d'interventions d'un ou plusieurs artistes qui apportent leur regard et leur talent pour répondre aux objectifs éducatifs des établissements scolaires associés avec le soutien du Rectorat de Versailles et de la DSDEN 91. La Direction des Affaires Culturelles des Ulis offre son soutien via la co-construction du projet en lien avec la saison culturelle de la ville ou encore la programmation du Radazik.

RÉSIDENCE TERRITORIALE ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Ce dispositif de la DRAC permet aux artistes de s'implanter dans les établissements scolaires pour partager le quotidien des élèves et leur proposer un parcours de découvertes et d'expérimentations. La résidence permet ainsi à un grand nombre d'élèves de différents établissements de travailler avec une compagnie engagée dans un processus de recherche et de création. Cette saison, les élèves engagés dans cette résidence, travailleront autour du spectacle *Vivantes !* sur le thème de l'écologie.

RÉSIDENCE DE CRÉATION JEUNE PUBLIC MULTI-PARTENARIALE EN ESSONNE

Ce projet de résidence porté par le département de l'Essonne, en partenariat avec la DRAC Île de France, a pour but de faire émerger la création Jeune Public. Cette résidence réunit de nombreux théâtres en Essonne pour accompagner une création via un apport financier, des temps de résidence de création au plateau, des engagements de diffusion du spectacle et des projets d'actions artistiques auprès des différents publics sur le territoire. Nous nous sommes donc associés aux autres théâtres du territoire pour accompagner le projet de création *Un Conte d'automne* de la compagnie Espace Commun, programmé les 27 et 28 avril 2024 à l'Espace culturel Boris Vian.

INFORMATIONS PRATIQUES

actionsculturelles@lesulis.fr | 01 70 27 62 46

LE PASS CULTURE



Le Pass Culture est un dispositif du ministère de la Culture permettant aux jeunes à partir de 15 ans de bénéficier d'une offre de crédit comprise entre 15 € et 300 € à dépenser dans l'application Pass Culture. Elle permet de bénéficier d'offres culturelles diverses et variées (spectacles, cinéma, concert, expositions...).

Le Pass Culture a été mis en place à l'Espace culturel Boris Vian à la rentrée 2021-2022 à l'adresse des établissements scolaires. Certains établissements s'en sont emparé pour venir au théâtre avec leurs élèves et ainsi financer leur billetterie.

À l'ouverture de la saison prochaine, les jeunes eux-mêmes pourront acheter des places ou leur abonnement via l'application Pass Culture. Le Pass Culture permet également de financer certains projets d'actions artistiques en lien avec les artistes de la saison. N'hésitez donc pas à nous contacter si vous souhaitez co-construire des projets avec nous.

LES 24^E RENCONTRES DES PRATIQUES ARTISTIQUES



Les Rencontres des Pratiques Artistiques (RPA) sont le fruit du partenariat entre la Ville, le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne, le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Education nationale de l'Essonne, l'Inspection Départementale de l'Education nationale aux Ulis, les établissements scolaires de la ville, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse, ainsi que les artistes qui interviennent toute l'année auprès des élèves.

Devenu incontournable, cet événement rassemble les restitutions des ateliers artistiques menés par les artistes professionnels de la saison culturelle dans des classes de maternelles, d'élémentaires, de collèges et de lycées. Ces rencontres permettent aux élèves de partager leurs expériences entre eux et avec leurs proches, de découvrir de nouvelles disciplines artistiques et, ultime récompense : monter sur la scène de l'Espace culturel Boris Vian pour y présenter leur travail dans des conditions professionnelles.

Lors de l'édition 2023, 8 artistes ont mené plus de 116 heures d'ateliers de pratique artistique auprès de 334 élèves de la maternelle au lycée, qui ont ainsi pu restituer leur travail sur la scène du théâtre.



UN GROUPEMENT DE PROGRAMMATEURS ET UN FESTIVAL DE DANSE

Le Collectif Essonne Danse est une association loi 1901 fondée en 2000 par 7 théâtres partenaires et fondateurs de l'évènement « Danses de printemps en Essonne ». Aujourd'hui, il rassemble 16 structures, et 20 lieux de diffusion à travers toute l'Essonne. Un spectacle de danse sur deux, diffusés sur le territoire chaque saison, est porté par ce collectif. Toutes les structures qui le composent travaillent à faire découvrir et à promouvoir la chorégraphie contemporaine, notamment internationale, à travers plusieurs axes :

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES DE DANSE

Depuis sa création, le collectif accueille une compagnie en résidence sur plusieurs années, l'accompagne en coproduction, résidence et diffusion, et définit avec elle un programme d'actions culturelles sur tout le territoire. Depuis ses débuts, le Collectif a accueilli 11 compagnies, issues de 7 pays différents.

L'ÉLARGISSEMENT DES PUBLICS DE LA DANSE

Le réseau mène une politique d'élargissements des publics auprès des scolaires, professeurs, amateurs, structures du champ social et du tout public. Chaque saison, ce sont plus de 230 heures d'ateliers et de rencontres qui sont organisées.

LES RENCONTRES ESSONNE DANSE

Temps fort annuel entre mars et avril, ce festival propose en moyenne une vingtaine de spectacles, pour une cinquantaine de levers de rideaux. Les Rencontres revendent une programmation riche et variée, de compagnies repérées ou artistes émergents et des spectacles tout et jeune public.



Pour en savoir plus sur la programmation du prochain festival : www.rencontresessonedanse.com

LE PASS ESSONNE DANSE : UN BILLET ACHETÉ, TOUS LES AUTRES SPECTACLES GRATUITS

Avec la carte pass Essonne Danse, pour chaque billet acheté vous bénéficiez d'une place gratuite* pour les autres spectacles du festival. Pour en profiter, venez retirer votre carte pass Essonne Danse en billetterie en présentant votre billet pour *Le jour se rêve*. Vous pourrez ensuite réserver le spectacle de votre choix directement auprès des autres théâtres partenaires.

* Gratuité en fonction des places disponibles et dans la limite d'une place gratuite par théâtre.

AUX ULIS EN 2024

LE JOUR SE RÊVE
Groupe Émile Dubois
Cie Jean-Claude Gallotta
VENDREDI 15/03
À 20H30
• Voir page 44 •



EN PLUS DE L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE COMPREND ÉGALEMENT LE RADAZIK, LES STUDIOS MUSICAUX ET LE CINÉMA JACQUES PRÉVERT.

- Une salle pensée à l'image d'un café-concert.
- Une salle accueillant principalement des concerts, scènes ouvertes, soirées stand-up, expositions, spectacles jeune public, ateliers de pratiques musicales (musique assistée par ordinateur, DJ...), conférences et soirées jeux...
- Un lieu de proximité doté d'un bar, ouvert aux habitants dans lequel les publics et les artistes ont l'opportunité de partager un moment convivial.
- Des animations musicales et concerts proposés l'été en « terrasse », Place de la Liberté.
- Une programmation essentiellement musicale et axée sur les musiques du monde, le hip-hop et le jazz, avec notamment un partenariat avec la section jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay.
- La découverte d'artistes en développement, amateurs et professionnels.
- L'accueil des projets en partenariat avec des services de la ville, des acteurs du territoire et des associations.



INFORMATIONS PRATIQUES

Découvrez toute la programmation chaque trimestre sur www.lesulis.fr

Suivez nous aussi sur @leradazik



Réservations : 01 69 29 34 91 | radazik@lesulis.fr



LES STUDIOS MUSICAUX

STRUCTURE MUNICIPALE DE 200 M² SITUÉE À LA MAISON POUR TOUS DES AMONTS QUI SE COMPOSE D'UN STUDIO D'ENREGISTREMENT ENTIÈREMENT ÉQUIPÉ (ENREGISTREMENT, PRISE DES VOIX, MIXAGE...), D'UNE SALLE DE RÉPÉTITIONS ET D'UN ESPACE D'ACCUEIL.

- Studio de répétition

Le studio de répétition peut être réservé, ponctuellement ou à l'année, par des artistes ou des groupes. Il dispose d'un équipement complet et performant (amplis guitare et basse, batterie électronique, synthétiseur, micros chant).

- Studio d'enregistrement et de mixage

Mixage multipiste équipé du système Pro Tools, d'amplis et d'une batterie acoustique. Il peut accueillir des groupes musicaux en configuration « live » ou pour des enregistrements artiste par artiste. Des intervenants et techniciens spécialisés sont présents pour vous accompagner à chaque étape de création.


- Des ateliers

Ateliers d'écriture et de « beatmaking » avec un DJ, éveil musical en lien avec les accueils de loisirs, ateliers d'initiation aux techniques d'ingénierie...

L'équipe des studios suit également les talents qui bénéficient du financement « Coup de pouce » et leur permet de réaliser leur première scène lors d'événements sur la ville, au Radazik ou à l'Espace culturel Boris Vian.

INFORMATIONS PRATIQUES



Suivez nous aussi sur  @studiodesulis

HORAIRES :

Mardi, jeudi, vendredi de 17h30 à 23h

Mercredi et samedi de 14h à 23h

studiosmusicaux@lesulis.fr | 01 69 86 09 67

LE CINÉMA

JACQUES PRÉVERT

- Accueille une programmation diversifiée qui s'adresse à tous les publics, dans une salle entièrement remise à neuf et accessible à tous grâce à un accès et à des places pour personnes à mobilité réduite.
- Des soirées débats, conférences, rencontres y sont régulièrement proposées et peuvent être le fruit de partenariats avec d'autres services municipaux ou encore des associations.

LE TRAVAIL AVEC LE JEUNE PUBLIC TIENT UNE PLACE IMPORTANTE

- Des films destinés aux enfants sont programmés chaque semaine.
- Participation aux dispositifs, École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma, et à l'Option cinéma et audiovisuel du lycée de l'Essouriau, en partenariat avec l'Éducation nationale.
- Plusieurs fois par mois, des ciné-goûter sont proposés le mercredi ou le samedi après-midi pour les enfants à partir de 5-6 ans et régulièrement des ciné-p'tit dej le mercredi matin à l'attention des plus petits. Le principe est simple : avant ou après le film, en plus d'une collation, une discussion ou un atelier sont proposés par une personne de l'équipe du cinéma.

DES ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

Chaque année, le cinéma propose des animations, des débats, des rencontres et participe à des événements d'envergure nationale, comme le Printemps du cinéma, la Rentrée du cinéma, la Semaine Bleue, les Semaines d'Information sur la Santé Mentale ou encore le Mois du doc...

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations : 01 69 29 34 52 | cinema@lesulis.fr

Suivez nous aussi sur  @CinePrevertLesUlis



Le cinéma Jacques Prévert est membre du réseau Cinessonne.

MENTIONS SPECTACLES

L'ART DE PERDRE | Production Compagnie La Ronde de Nuit. Coproduction : Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis. Avec l'aide au projet de la DRAC Île-de-France, ministère de la Culture et de la Spedidam. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du Carreau du Temple-Paris.

LE DODO ET LE VOYAGEUR | Production Amin Théâtre. La compagnie est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication (cie conventionnée), le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Départemental de l'Essonne. Elle a reçu l'Aide à la diffusion de la Ville de Paris.

ILLUSIONS PERDUES | Production Compagnie À Tira-d'aile - Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil - CDN - Coproduction : Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauevallon scène nationale, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire. Remerciements : Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech.

POP UP 2.0 | Compagnie Sabdag - Partenaires : Collectif Scènes 77 : Ville de Melun, L'Envolée Pôle Régional de Création à Val Briard, L'entre deux à Lésigny, Ville de Dammarie-les-Lys, L'Atalante à Mitry-Mory, Les Passerelles à Pontault-Combault, La Courée à Collégien, La marge à Lieusaint, ville de Coulomnières, La Ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers, Théâtre du Luxembourg à Meaux. Théâtre des 3 Vallées, Ville de Lardy, MJC de Palaiseau, Centre Culturel Boris Vian aux Ulis, La Piscine d'En Face et La ville de Sainte-Geneviève-des-Bois, Le Centre Culturel Baschet.

RAVE LUCID | Production : Supanova (Cie Julie Dossavi), Cie Mazelfretn - Coproduction : IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille - (LA) HORDE, DRAC Ile de France, Points Communs 95, CDLP P.Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découfflé. Avec le soutien de la MTD d'Épinay et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

NUYE | Production : Compagnie de Cirque "eia" - En coproduction avec : GREC Festival d'Été de Barcelone, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (69), L'Atelier Culturel de Landerneau (29), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS) - Avec le support et la collaboration de: Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ, Teatre L'Artesà, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, El Graner centre de creació, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu - Partenaires institutionnels

INAEM - Ministère de l'éducation, Culture et Sport du Gouvernement d'Espagne, ICEC - Institut Catalan des Industries Culturelles, Institut Ramon Llull - Langue et Culture Catalane.

ISABELLE | Production : Compagnie Oh ! Oui... - Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. La compagnie Oh ! Oui... est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France.

GUILAUME MEURICE | Productions Entropiques.

CŒUR POUMON | Production Collectif I am a bird now. En coproduction avec Les Francophonies - des écritures à la scène, le Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson. En partenariat avec le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières, le Théâtre de la Tempête à Paris, le Théâtre de la Vallée de l'Yerres, le TAG à Grigny. Avec le soutien en résidence de Montevideo - Marseille, du Théâtre du Parc - scène pour un jardin planétaire - Paris, du Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet, Le Relais; avec le soutien de la Région Ile-de-France, de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la production, du Conseil départemental de l'Essonne, du soutien du fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques - DRAC et région Sud.

ANDRÉ MANOUKIAN | Production : Enzo Productions

ZOË | Production Idiomécane Théâtre. Coproduction : Fédération d'Associations de Théâtre Populaire

(FATP), Espace Jean Legendre - Compiègne, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont. Soutien : Espace culturel Boris Vian - Les Ulis. Coréalisation Théâtre de Belleville - Paris Résidences de création : Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay, Espace culturel Baschet - St-Michel-sur-Orge, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, STC - Super Théâtre Collectif, Studio Théâtre de Charenton-le-Pont, Espace Jean Legendre - Compiègne. Projet soutenu par la MNA Taylor.

LE JOUR SE RÉVE | Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta - Coproduction Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan. Avec le soutien de MC2 : Grenoble. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de Grenoble.

LE COLONEL BARBAQUE | La parole du corps. La compagnie est soutenue par le Conseil départemental de l'Essonne et la ville de Massy.

VIVANTES ! | Compagnie Miel de Lune. Coproductions : Théâtre de Corbeil-Essonnes, L'Onde - Scène conventionnée Vélizy-Villacoublay, Le Cube (Garges-lès-Gonesse), Espace culturel Boris Vian (Les Ulis). Soutiens : Avec le fidèle soutien de la Ville de Boulogne-Billancourt et du Conseil départemental de l'Essonne et celui de l'Institut Pierre Simon Laplace, de la Fondation pour la Nature et l'Homme (projet élu « coup de coeur »), du réseau ACTIF, et avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Soutien en résidence : Avec le soutien du Centre

Culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi, le Scarabée de La Verrière, la MJC - Théâtre des 3 Vallées (Palaiseau), le Centre culturel Baschet (Saint-Michel-sur-Orge), le Cube (Garges-lès-Gonesse), le Centre d'Art et de Culture (Meudon), le Théâtre de Corbeil-Essonnes.

UN CONTE D'AUTOMNE | Production Compagnie Espace commun. Coproduction Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre ; Centre culturel Houdremont - La Courneuve ; Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos ; Théâtre de Corbeil-Essonnes ; Espace Marcel Carné de St-Michel-sur-Orge ; Amin Théâtre - Le TAG ; Espace culturel Boris Vian des Ulis. Accueil en résidence Centre culturel Houdremont - La Courneuve ; Le Silo au Mérévilleois ; Amin Théâtre - Le TAG ; Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos ; Théâtre de Corbeil-Essonnes. Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France ; Conseil départemental de l'Essonne ; Dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne ; Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

LE POIDS DES MÉDAILLES | Production : Compagnie La Grive accompagnée du bureau Les Sémillantes. Coproductions : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse de Tremblay-en-France. Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie et du Centre Culturel Vincent Malandrin des Ponts-de-Cé. Le poids des médailles est une performance créée dans le cadre du projet de territoire « L'équipe de France de danse contemporaine » en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse de Tremblay-en-France.

ABDOMEN | Production : La Grive. Coproductions : Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Soutiens : La Ville Robert de Pordic (22), le CentQuatre Paris, CNDC Angers.

HAMLET | Production Les Dramaticules. Coproduction Les Bords de Scènes-Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge, le Théâtre de Chartres, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de l'Adami. Avec le soutien du Théâtre de Châtillon et du Centre d'Art et de culture de Meudon. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, et par la Ville de Cachan.

TÉLÉPHONE-MOI | Ce spectacle est produit par f.o.u.i.c et coproduit par le Théâtre Victor Hugo de Bagneux - VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires. Il est également soutenu par la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan et l'ADAMI.

RADIO CITIUS, ALTUS, FORTIUS | Gomette production. Avec le soutien du Festi'Val de Marne, l'Espace Jean-Marie Poirer à Sucy-en-Brie, Les Bords de Scènes et le Forum à Boissy Saint-Léger

PARTENARIATS

POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Un pass spécial est mis à disposition des comités d'entreprise souhaitant s'associer à l'Espace culturel Boris Vian. Pour une adhésion de 18€ la saison, l'ensemble de vos collaborateurs bénéficieront du tarif réduit de la catégorie du spectacle choisi.

Pour en savoir plus et commander votre pass : 01 69 29 34 91
ou à espaceculturel@lesulis.fr

VOUS ÊTES OU FAITES PARTI D'UNE STRUCTURE SOCIALE, SOCIO-CULTURELLE ?

Vous souhaitez créer un nouveau partenariat avec l'Espace culturel ? Une tarification spécifique « culture pour tous » peut être envisagée selon votre projet ! N'hésitez pas à nous contacter au 01 69 29 34 91.

REMERCIEMENTS

Les Directions des Affaires Culturelles, de la Jeunesse et de la Cohésion Sociale de la ville des Ulis mènent ensemble un important travail de médiation auprès de tous les publics. Les deux Maisons Pour Tous et les accueils jeunes de la ville proposent et accueillent de nombreuses activités culturelles, associatives ou municipales. L'organisation régulière d'expositions et de spectacles dans ces structures apporte la culture au plus près des habitants.

MERCI À NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Collectif Essonne Danse, Département de l'Essonne, Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne, DRAC Île-de-France, Rectorat de Versailles, Communauté Paris-Saclay, Réseau des Musiques Actuelles en Île-de-France (RIF), Collectif pour la Culture en Essonne, Villes des Musiques du Monde.

MERCI À NOS PARTENAIRES LOCAUX

Inspection Académique de la circonscription des Ulis, Collège Aimé Césaire, Collège Mondétour, Lycée de l'Essouriau, Caisse des Écoles, Médiathèque François Mitterrand.

MERCI AUX DIRECTIONS MUNICIPALES

MERCI AU SERVICE COMMERCIAL DE LA RATP

L'Espace culturel Boris Vian travaille avec l'association **Cultures du Cœur** dont la vocation est de permettre aux plus démunis des quartiers prioritaires l'accès aux pratiques artistiques et culturelles.

INFORMATIONS AUX SPECTATEURS

- La programmation, dates, tarifs et durées sont donnés sous réserve de modifications ou d'éventuelles erreurs typographiques.
- L'ensemble des tarifs pour la saison (billetterie et bar) sont affichés en TTC.
- Toute réservation est valable 7 jours ouvrés. Une fois ce délai passé, les places pourront-être remises en vente sans préavis.
- Sauf imprévu indépendant de notre volonté, les spectacles commencent à l'heure précise.
- Une fois le spectacle commencé, le placement numéroté n'est plus garanti.
- La direction se réserve le droit de refuser tout retardataire.
- Toute restauration est interdite en salle.
- Tout enregistrement, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique est strictement interdit.
- Les spectateurs sont avertis qu'en cas de tournage d'un film ou de retransmission télévisuelle du spectacle, leur image sera susceptible d'y figurer.
- L'échange de place n'est possible que pour des spectacles de même catégorie (A, B, C) et ne peut se faire après la date mentionnée sur le billet.

Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 06 Janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Vous pourrez être amenés à être informés également de nos offres par mail, téléphone ou courrier. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous contacter.



RESTEZ INFORMÉS !

Retrouvez toutes nos informations, programmes, événements et horaires chaque mois dans le magazine municipal Vivre aux Ulis et sur lesulis.fr

Pour suivre toutes nos actualités :

- @BorisVianLesUlis
- @LesUlisOfficiel
- @LesUlisOfficiel
- @LesUlisOfficiel
- @LesUlisOfficiel

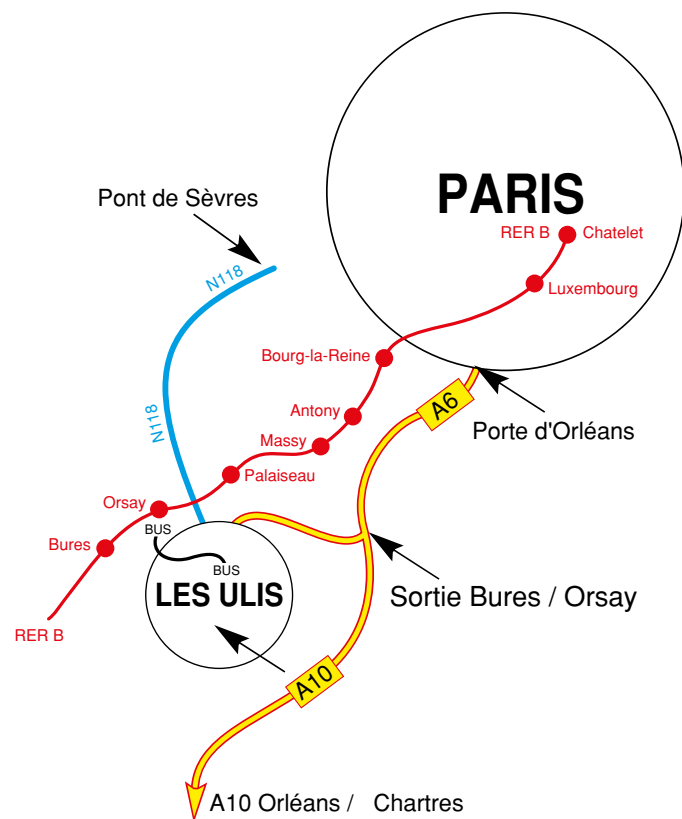
VENIR À L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN

RER

Ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuses, arrêt : Orsay-ville, puis BUS 3, arrêt : Passerelle de l'Automne.

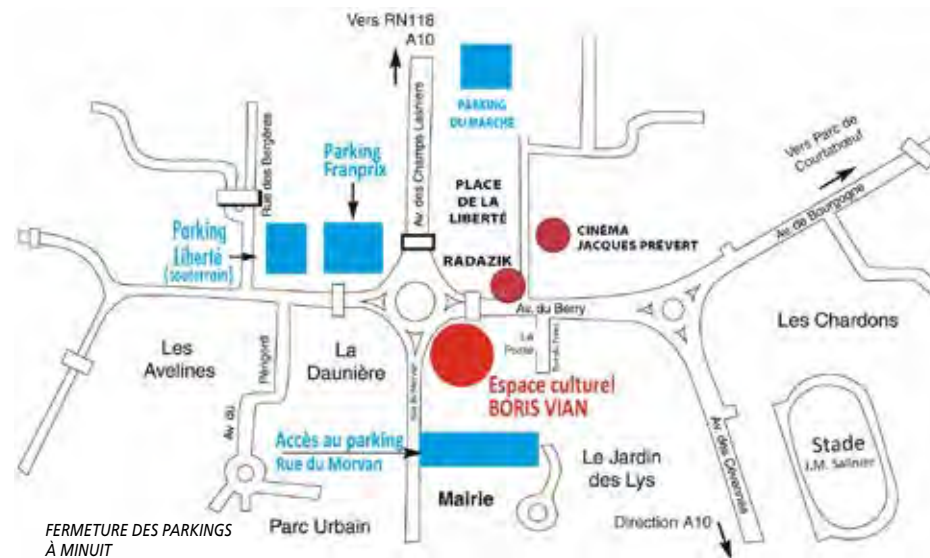
PAR LA ROUTE

A10 direction Chartres-Orléans, sortie Bures-Orsay, prendre la direction Centre-ville.
N118 depuis le Pont de Sèvres, sortie Bures-sur-Yvette / Les Ulis.



POUR VOUS GARER

DE NOMBREUSES PLACES DE STATIONNEMENT
SONT À DISPOSITION TOUT AUTOUR DE L'ESPACE
CULTUREL BORIS VIAN.



UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Djibril SARR | Directeur des Affaires Culturelles

Emmanuelle BRESSON | Responsable pôle relations publiques,
Micro-Folie et culture scientifique.

Sofiane BELBOB | Agent polyvalent cinéma

Arthur CHAMPILOU | Animateur jeune public - Projectionniste

Nathalie CLUA | Assistante administrative

Marion DESCUDÉ | Agent technique polyvalent

Marie LABORIE | Coordinatrice administrative et logistique

Olivia LACREUSE | Chargée des actions culturelles et de communication

Jean-Marc LAMBERT | Animateur culturel

Xavier MAUDET | Directeur du cinéma Jacques Prévert

Arafo MAREGA | Animateur des Studios musicaux

Dodina NECTORIO | Agent technique polyvalent

Gaye NIAKATÉ | Agent chargé de l'animation et de la médiation au
Radazik

Isabelle NIOCHE | Assistante de direction

David OFIARA | Régisseur de spectacle – Pôle technique Boris Vian

Marwa Sarah SEBAÏ | Chargée de billetterie et médiation culturelle

Roseline SIMON | Agent technique polyvalent

CONTACTS

BILLETTERIE : 01 69 29 34 91

DIRECTION : 01 69 29 34 54

ADMINISTRATION : 01 69 29 34 90

TECHNIQUE : 01 69 29 34 89

espaceculturel@lesulis.fr

PROGRAMME CULTUREL 2023/2024

Mairie des Ulis

BP 43 - 91940 Les Ulis

Tél : 01 69 29 34 00

Réalisation : Direction de la
Communication

Distribution : Mairie des Ulis

Tirage à 4 000 exemplaires

Également disponible sur www.lesulis.fr

Imprimerie : GRENIER

115-117 avenue Raspail - 94250 Gentilly

Imprimé sur papier recyclé

© Mairie des Ulis - Juin 2023

Tous droits réservés

Merci à l'ensemble des intermittents et vacataires qui nous accompagnent au fil de la saison :

Adrien, Alexandre, Charlotte, David, Fabrice, Grégory, Jimmy, Kévin, Laurent, Louise, Mathis, Pascal, Remy, Robin,
Sabine, Sylvain, Sylvie, Abdoul, Audrey, Inès, Launa, Maïmouna et Toscane...